

Л.К. Алексеева, кандидат исторических наук, заведующая сектором А.И. Солженицына Государственного Литературного музея

Концепция информационно-культурного центра «Музей А.И. Солженицына» в Кисловодске.

Память об уроженце и почетном гражданине Кисловодска А.И. Солженицыне занимает особое место не только в культурном пространстве города, но и всего Северо-Кавказского региона, создавая новое направление в его развитии. Насыщенный историко-культурный контекст края связан с крупнейшими именами деятелей литературы, науки, искусства, которые здесь жили или посещали эти места, приезжали на отдых и лечение, бывали на гастролях. Кисловодск хранит память о Пушкине и Лермонтове, Шаляпине и Рахманинове, Брюсове, Ахматовой, Маяковском и многих других литераторах, художниках, артистах, ученых, в чьих судьбах встречи с этим городом и Кавказом оставили свой след.

Информационно-культурный центр «Музей А.И. Солженицына» (ИКЦС) – новая функциональная структура, которая должна стать важным элементом городской культурной среды, существенно дополнив и усложнив ее природно-эстетическую архитектуру серьезной историко-литературной и общественно значимой социальной проблематикой XX-XXI веков.

По рождению Солженицын глубинно укоренен в крестьянско-казаческом слое населения края, вместе со всей Россией попавшего под «красное колесо» истории. Его размышления об исторических судьбах своих предков и соотечественников, эпическое художественное обобщение и осмысление российского опыта XX столетия, как единого саморазвивающегося «сюжета», стали достоянием отечественной и мировой литературы. Поэтому ввод в действие посвященного жизни и творчеству писателя нового общественного центра неизбежно должно оказать влияние на городскую инфраструктуру и потенциально рассматривается как важный шаг в направлении ее качественного преобразования.

По своему статусу ИКЦС является филиалом Государственного Литературного музея (ГЛМ), одного из старейших музеев страны, которому в 2014 году исполняется 80 лет. По существу, это множественный союз многих отделов, филиалов и мемориальных писательских домов в Москве и Подмосковье. В их числе – дома-музеи Лермонтова, Герцена, Чехова, Достоевского, Брюсова, Алексея Толстого, Пастернака, Пришвина, Чуковского. Кстати, в последнем, где у Корнея Ивановича перед последним арестом и высылкой из страны, жил Александр Исаевич, экспозиционно обозначено пребывание Солженицына в Переделкине.¹ В юбилейном году ГЛМ готовит открыть для посетителей новый, самый отдаленный и самый современный двадцатый свой филиал – Музей А.И. Солженицына в Кисловодске. Он будет создан в Доме Гориных, где прошли ранние годы жизни писателя.

Домом ранее владела сестра матери А.И. Солженицына, Мария Захаровна Щербак, бывшая замужем за Федором Ивановичем Гориним. Этот дачный дом был построен в начале XX века и предназначался для сдачи меблированных квартир посетителям курорта. И хотя автор проекта здания неизвестен, с архитектурной точки зрения это оригинальное сооружение, не имеющее аналогов в городской застройке.

Двухэтажный кирпично-бревенчатый дом с четырехскатной крышей и приставной башней выполнен в русском стиле. Первый, кирпичный этаж здания, был оштукатурен, имел рустованные углы и вход, обращенный на восток. Второй этаж дома – бревенчатый, с прямоугольными и арочными окнами и балконами. К дому примыкает трехъярусная квадратная башня с резным входным крыльцом. Третий ярус башни сделан как деревянный бельведер, который завершается четырехгранным шатром с килевидными кокошниками, украшенными ажурной деревянной резьбой.

Рассказывая о доме, где прошло его раннее детство (1920-1924), Солженицын отмечал: «Вот, смотря с фасада, на первом этаже левое окно — та комната, где я провел первые годы; из того окна — и первые

воспоминания». Позднее он писал: «Родился духовно здесь, и сокровенная часть души остается здесь навсегда». Последний раз писатель побывал здесь в 1998 году.

Территориально здание вписывается в музейную зону города и может быть включено в общий туристический маршрут с находящимися поблизости историко-краеведческим музеем «Крепость», литературно-музыкальным музеем «Дача Шаляпина» и музеем-усадьбой художника Н.А. Ярошенко. Рядом с домом М.З. Гориной, в конце Бородинского переулка, восстановлен пансионат «Скала», также являющийся памятником архитектуры начала XX века. Место Пантелеймоновского храма, где крестили Солженицына, отмечено действующей часовней-храмом.

Учитывая, что дом, где родился писатель, не сохранился, дом Гориных, тоже уцелевший не полностью, обретает особую мемориальную ценность. Здесь важно подчеркнуть и его символическое значение в качестве заглавия актуальной для писателя темы Дома, со всеми соотносящимися с ней смыслами, контаминациями, равно как и стоящими за ними реальными трагедиями. Дом как устой, как базовая человеческая потребность и ценность, как упорядоченное жизненное пространство, малое или великое, как эмоциональное состояние – метафорический ряд здесь чрезвычайно широк. Сквозь призму этой темы могут быть рассмотрены все «узлы» взрослой биографии писателя, а также создана некая обобщающая конфигурация вновь создаваемых мемориальных комплексов Солженицына – в Ростове-на-Дону, Рязани, Кавендише, Москве.

Однако, прорабатывая возможности музейного функционирования дома в Кисловодске, вариант его наполнения типологическими предметами был отклонен сразу же, как слишком искусственный и не достоверный. В качестве альтернативной и более точной по отношению к образу и творчеству писателя была одобрена идея информационно-культурного центра, в котором органично сочетаются и взаимодействуют три важнейшие

функции: мемориальная, информационная и коммуникативная. На их взаимодействии и строится вся концепция будущего музея.

Ее инициатором и разработчиком художественного проекта был художник-дизайнер, фотограф, автор аудиовизуальных программ и фильмов о музеях и создатель первой передвижной выставки об А.И. Солженицыне, Ю.В. Решетников (1937 – 2012). В основе его проекта – сохранение и бережное отношение к самому Дому, его архитектурному облику и внутреннему пространству: это главная ценность и объект музеефикации. Но музей – это не только прошлое: он должен быть обращен к современному читателю и зрителю, а современный доступ к информации предполагает использование самых актуальных средства мультимедиа. Удачное художественное решение позволило вписать в небольшие внутренние помещения здания необходимое для этого технологичное оснащение. Модульное оборудование способно менять и само пространство помещений в зависимости от функциональных задач и непосредственной работы информационно-культурного центра.

Мемориальное значение дома М.З. Гориной, его приватный характер будут подчеркнуты документальными, изобразительными материалами, представленными в стационарной витринной экспозиции. Они связаны с семьей писателя и представляют топографию Кисловодска первой четверти XX века, а также бытовую среду хуторского крестьянства, к которому принадлежали семьи его родителей. Образы отца, матери, родственников писателя, истории их судеб, художественно реконструированные в книге «Красное колесо», должны составить образно-документальное акцентированное ядро этого раздела, связав истоки биографии писателя с его историческими корнями.

Помимо обычной, предполагается создание экранной экспозиции с использованием средств мультимедиа. В доме планируется сделать один, а в перспективе – два экспозиционных зала, где наряду с традициями

литературных музеев, будут применены новации, во многом меняющим представление о музейной коммуникации.

В современном мире все большее значение приобретает экранная, или аудиовизуальная, культура, дополняющая традиционные формы общения между людьми: культуру непосредственного общения и культуру письменную (книжную). Учитывая этот фактор, максимально полная информация о писателе будет представлена в аудиовизуальном и динамичном виде. Предполагается внедрение актуального формата видеовыставок, а также освоение новых форм организации и подачи информации. Иначе говоря, акцент здесь сделан не на музейном предмете, а на формировании и репрезентации информационных ресурсов самой широкой проблематики, что позволит музею взаимодействовать с разными категориями посетителей – от школьников и курортников – до серьезных исследователей творчества Солженицына.

Визит к писателю будет представлять собой музейный сеанс продолжительностью 45 минут. Его главные экспонаты – аудио- и видеоматериалы, транслируемые с помощью современных технических средств и компьютерных технологий. Записи чтения Солженицыным своих произведений, интервью с писателем, фрагменты документальных фильмов о нем создадут необходимую глубину интеллектуального пространства и сделают дом «живым», помогут его посетителям остаться наедине со своими мыслями, впечатлениями. В литературной гостиной Центра планируется проводить встречи, конференции, диспуты, чтения произведений, музыкальные вечера.

Системный подход к анализу и моделированию Центра позволяет строить его как динамичную систему, обладающую отлаженной структурой, непрерывностью связей и их способностью к дальнейшему развитию.

Основные направления деятельности ИКЦС определяются открытостью широкому социальному взаимодействию, ориентированному как на региональное население, так и на курортную публику. Однако

масштаб личности и творчества А.И. Солженицына позволят ставить перед Центром и более сложные перспективные задачи, нацеленные на развитие связей с широкой информационной средой в России и за рубежом.

Важная коммуникативная задача ИКЦС – наладить систему функциональных и композиционных связей с автономными структурами, создать значительный информационный ресурс солженицыаны и обеспечить широкий доступ к нему. Построение партнерских отношений между существующими и вновь организованными структурами – очередной этап, на котором значение Центра может оказаться весьма значительным.

Информационно-культурный центр «Музей А.И. Солженицына» в Кисловодске станет местом памяти выдающегося деятеля современной российской истории и национальной культуры А.И. Солженицына, а также будет являться современным медиаресурсом, аккумулирующим разнообразную информацию о его жизни и творчестве. Деятельность Центра обновит культурное пространство города и региона, способствуя контактам отечественных и зарубежных общественных и культурных организаций, связанных с именем писателя, развитию партнерских отношений между ними, установлению межрегиональных и международных культурных контактов.

¹ См. об этом: П.М. Крючков. Александр Солженицын в доме Корнея Чуковского // Звено 2007. Вестник музейной жизни. М. 2008. Сс.103-111.